



DOYON/DEMERS

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE (à propos de Doyon/Demers)

•• Catalogues / ••• Articles consistants

- 2024
- RICHARD, Alain-Martin. De la nature à la dénature : Harmonie tensionnelle de Doyon/Demers. *Inter* 143, 163-165. <https://www-erudit-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/fr/revues/inter/2024-n143-inter09216/104406ac.pdf>.
 - SUCHET, Myriam. Créer des savoirs indisciplinés pour l'univerCité. *Vie des arts* 68(273), 52-55. <https://id.erudit.org/iderudit/103994ac>
- 2023
- O'SHAUGHNESSY, Francis, (2023). Doyon/Demers. *Éditions Intervention, e-pub.* p. 69-71, 76.
- 2021
- GORCZEWSKI, Desimer, ALBUQUERQUE Aline Mourão et João Miguel Diógenes de Araújo Lima. Artes de intervenção, Inventar cidades. *Iluminuras* 22(56), 23-53. <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/112374>
- 2018
- BOUCHARD, Anne-Marie. (2018). Doyon/Demers. *Grand Banquet du 33^e*. Folie/Culture, p. 56.
- 2016
- LAMBERT-PERREAULT, Marie-Christine et SICOTTE, Geneviève. L'art qui raconte l'aliment [portfolio Doyon/Demers]. *CAPTURES* 1(2). *Raconter l'aliment*. Novembre. <http://revuecaptures.org/contrepoint/prenez-et-mangez>
 - LACOMBE, Michelle. Doyon/Demers, Après Niagara Falls. *Blog, 30 octobre*. 7a*11d International Performance Art Festival. <https://7a-11d.ca/doyondemers-2/>
 - KARUHANGA, Jessica. Doyon/Demers, Avant Niagara Falls. *Blog, 14 octobre*. 7a*11d International Performance Art Festival. <https://7a-11d.ca/doyondemers/>
- 2015
- KORKEAOJA, Aapo Kustaa et YOKEN, Hannah. (dir.). *FLUXEE Performance Decade*. Turku/Finlande, p. 106-107.
 - ANDERSON, Fortner. (2015). But was it funny?: Doyon/Demers. *Blog. Viva! Art action*. Montréal, 9 octobre. <http://vivamontreal.org/en/but-was-it-funny-doyondemers/>
 - GRENIER, Véronique. (dir.). (2015). *Les mangeurs : la nourriture et la mort*. Catalogue Orange. Centre Expression et Orange. L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, p. 32, 33, 56, 57 et 76-79.
 - DE CARVALHO, Anithe. (2015). *Art rebelle et contre-culture : Création collective underground au Québec*. Essai. M Éditeur, p. 225 et 226.
 - TAJBER, Artur. (dir.). (2015c). *XV International Art Festival Interakcje katalog 2013 = XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Interakcje katalog 2013*. Catalogue papier et en ligne. SDA Galeria Off (Piotrkow Trybunalski, Pologne), p. 72 et 97. <https://issuu.com/konradblaszczyk/docs/katalog/1?e=0>
- 2014
- RICHARD, Alain-Martin. Dans Couillard, Paul (dir.). *Alain-Martin Richard – Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition / Performances, Manoeuvres and other Hypotheses for Disappearing* [monographie]. FADO, SAGAMIE édition d'art et Les causes perdues, p. 33, 203, 255, 263, 265, 269, 275, 307, 331, 396.
 - BAILLAGEON, Étienne, MARON, Barbara et TAJBER, Artur. *Art performances Pologne Québec – Sztuka performance Polska Quebec*. Le Lieu, centre en art actuel, 83 minutes [DVD NTSC].
 - Les Sabines. *La performance*. Les Sabines, n.p.
- 2013
- GARDIEN, Charlotte-Laure. L'homme derrière la caméra. *L'esprit simple. Journal étudiant à vocation internationale*.
 - ELO, Mikko-I. Kanadalaiset kuin kotonaan. Festivaali: Quebecilainen performanssitaide esittäytyy tänään Porissa. *Enemmän. Satakunnan Kansa. Perjantai* 17,8.
- 2011
- LABELLE-FLOWERS, Viviane. Corps + temps + espace + public. *Noir sur blanc*. www.noirsurblanc.info
 - DESLOGES, Josianne. Expos des finissants : comme au hockey. *Le Soleil*, 11 juin.
 - LAMOUREUX, Ève. Évolution de l'art engagé au Québec. Structuration et spécificités. *Globe*, 14(1), 77-97. <https://doi.org/10.7202/1005987ar>.
 - RICHARD, Alain-Martin et SIOUI DURAND, Guy. Réflexions sur la place des arts technologiques dans la sphère sociopolitique. *Inter* 109, 57-59. <https://id.erudit.org/iderudit/65339ac>.
 - GAGNÉ, Julie. Chasse aux catastrophes/Manif d'art 5. *Inter* 107, 74-76. <https://id.erudit.org/iderudit/62688ac>.
 - SIOUI DURAND, Guy. S'exploser en catastrophes/Manif d'art 5. *Inter* 107, 77-79. <https://id.erudit.org/iderudit/62689ac>.

- 2010
- CLOUTIER, Valérie. La Manif d'art. Arts & Loisirs. Ouverture du téléjournal de 18 h. Radio-Canada à Québec, 1^{er} mai.
 - GREGORY, Jarret. Opening of Manif d'art 5, biennial in Quebec City. *New Museum Blog*, MAY 6. Nuw York. www.newmuseum.org/blog/.
 - ROSS, Nadia. Manif 5 : implosion ou explosion ? *Le Soleil*, 8 mai.
 - ROUSSEAU, Christine. Art dans la ville. *Impact Campus*, 11 mai.
 - PAULZ, Jimi. Doyon-Demers / PLAN B. *JimiPaulz Blog*, 30 juin, [Http://jimipaulz.blogspot.com/](http://jimipaulz.blogspot.com/).
 - CLOUTIER, Valérie. Les meilleurs moments de 2010 : La Manif d'art. Arts & Loisirs. Téléjournal de 18 h. Radio-Canada à Québec, 31 décembre.
- 2009
- LAMOUREUX, Ève. Art et politique. *Écosociété*.
 - BOUDREAU, Sonia. Le passage des funambules. *Inter 102*, 103–109. <https://id.erudit.org/iderudit/45476ac>.
 - SIOUI DURAND, Guy. C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Un regard critique]. *Inter 103*, 48-57.
- 2008
- DE BLOIS, Nathalie. (dir.). *C'est arrivé près de chez vous*. Musée national des beaux-arts du Québec, p. 38-39, 113, 120, 128, 173.
 - HERRERA YSLA, Nelson. *Habanart à Québec/Arte de Québec en La Habana*. Éditions Intervention, p. 15, 23, 26, 44-45.
 - NADEAU, Lisanne et SIOUI DURAND, Guy. 30 ans d'art vivant à Québec : dialogue entre toi et moi. *Inter 100*, 8–33. <https://id.erudit.org/iderudit/45508ac>.
 - NADEAU, Lisanne et SIOUI DURAND, Guy. Thirty Years of Living Art in Quebec City: A dialogue Between You an I. *Inter 100*, 56–68. <https://id-erudit-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/iderudit/60201ac>.
 - LEMOINE, Mathieu. Art public et nouvelles pratiques : l'art hors des murs et hors des normes. *Bazzart 2*(3), 28-30.
- 2007
- TREMBLAY, Élène (dir.). *L'Image ramifiée : Le photographique du Web*. Collection L'opposite. J'ai VU, p. 19, 44-45, 82, 88.
 - FRIGO, Nicolaj. Festival. Domani al vis «InterAzioni» allo Spazio Arka di Assemini. Quando le arti s'incontrano *L'Union Sarda*. Martedì 3 aprile, p. 53.
- 2006
- LAMOUREUX, Ève. Quand les artistes visuels réinvestissent le social. Dans Fagot, Sylvain et Uzel, Jean-Philippe (dir.). *Énonciation artistique et socialité*. L'Harmattan p. 139-140.
 - *L'art action et son impact sur le territoire*. Dans *L'art vivant sur le territoire* [DVD]. VIVA! Art action, Centre culturel et communautaire de Thérèse-De Blainville. Praxis, art actuel.
 - CARLEVARIS, Anna. (2006). Compte rendu de [Point & Shoot, Performance and Photography, edited by France Choinière and Michèle Thériault, Éditions Dazibao, 2005]. *Ciel variable*, (72) 40–40.
 - *Leonardo Electronic Almanac 14*(1). [Http://lea.mit.edu](http://lea.mit.edu) [page frontispice].
 - LAMOUREUX, Ève. Œuvres à teneur critique. *Inter 92*, 5-6.
- 2005
- DUGAS, Jean-François. Performances en duo. *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2004*. Le Lieu, centre en art actuel, 50 minutes [DVD]
 - PARADIS, Viviane. Comptes rendus critiques. 16.09.2004. Doyon/Demers. Dans *Rencontre internationale d'art performance 04*. Éditions Intervention (n.p.) + *Inter 90*, 19-19.
 - CAILLET, Aline. *La critique artiste à l'âge contemporain. Formes, modalités et pertinence d'une critique sociale et politique dans les pratiques d'art d'intervention des années quatre-vingt-dix/deux mille*. Thèse de doctorat en philosophie. Spécialité : Esthétique. Université Paris-X Nanterre. École doctorale Connaissance et Culture de Paris.
 - GÉLINAS, Karine. Notes Arts visuels : Hétérotopie panoptique. *Voir*. Trois-Rivières.

BIBLIOGRAPHIE (à propos de Doyon/Demers — suite)

•• Catalogues / ••• Articles consistants

- 2004
- FISETTE, Serge. Espace Virtuel. Dans *La sculpture et le vent : femmes sculpteures au Québec*. Centre de diffusion 3D, p. 130-133.
 - LAMOUREUX, È. Arts visuels et pratiques d'interventions : retour de l'engagement socio-politique ? *Cahiers du théâtre JEU113*, 123-124.
- 2003
- RICHARD, Alain-Martin. Huit manœuvres en quête d'un territoire. Dans *ALICA*. 3^e Impérial, p. 84-97 [trad. anglaise p. 100-108].
 - ALAIN, Danyèle. De lentes traversées en patientes infiltrations : La quête de nouvelles aptitudes et attitudes. Dans *ALICA*. 3^e Impérial, p. 4-5 [traduction anglaise p. 98-99].
 - PELLETIER, Sonia. Une brèche collective. Vers d'autres territoires utopiques. Dans *ALICA*, 3^e Impérial, p. 6-7.
 - CÔTÉ, Nathalie. Doyon/Demers. Saint-Raymond de Portneuf. *Inter 83*, 75-77.
 - BABIN, Sylvette. L'autre, ce citoyen parfois « involontaire ». *Esse 48*, 2-2.
 - JACOB, Louis. Les pratiques artistiques citoyennes : processus ou politique. *Esse 48*, 20-21.
 - RICHARD, Alain-Martin. L'œuvre au noir. *Esse 48*, 28-29.
 - COTTON, Sylvie. Citoyen à l'œuvre : levain nouveau. *Esse 48*, 42-42.
- 2002
- Situation construite. Un projet de Doyon/Demers/Constructed Situation. A project by Doyon/Demers. Dans *Le Répertoire des publications en art contemporain canadien/The Directory of Publications on Canadian Contemporary Art*. Artexte (p. 17-20).
 - SIOUI DURAND, Guy. L'art dans la cité. *Inter 81*, 46, 50-51.
- 2001
- LOUBIER Patrice. Du moderne au contemporain : deux versions de l'interdisciplinarité. Dans Hughes, Lynn et Lafortune, Marie-Josée (dir.). *Penser l'indiscipline*. Optica, p. 22.
 - SIOUI DURAND, Guy. L'indiscipline : essai sur deux zones fluides de l'interdisciplinarité en art. Dans Hughes, Lynn et Lafortune, Marie-Josée (dir.). *Penser l'indiscipline*. Optica, p. 65.
 - MARTEL, Richard. *Art action 1958-1998*. Éditions Intervention, p. 327 [photo].
 - PARENT, Sylvie. Regards sur l'art Web au Québec : Quinze œuvres québécoises commentées et mises en perspective dans la courte histoire du Web. *Magazine électronique du CIAC 14*. [Http://www.ciac.ca/magazine/me-dossier.html](http://www.ciac.ca/magazine/me-dossier.html).
 - CHAGNON, Johanne. En réseau et hors du commerce. Cyberculture. *Archée 06*. [Http://archee.qc.ca/](http://archee.qc.ca/).
 - GILBERT, Bastien. Émergence en boucle. *Esse 43*, 87.
 - BABIN, Sylvette. Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie. *Esse 42*, 56.
 - SIOUI DURAND, Guy. Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie. *Inter 78*, 60-61.
- 2000
- ARBOUR, Rose-Marie. *L'art qui nous est contemporain*. Éditions Artextes, p. 60 et 153.
 - CHAGNON, Johanne. En réseau et hors du commerce. *Esse 39*, 17, 23, 31.
 - FORTIN, Andrée. Détruire le mythe. *Inter 75*, 30.
- 1999
- DAIGNEAULT, Ginette. *Sur la piste de Télénoïa. Renga et Territoire acoustique, trois événements d'art réseau, analyse croisée de récits de pratique*. Thèse de doctorat en communication. UQAM.
 - FAGUY, Robert. *Compilation vidéo Simul no1 — Simul/Tinguely, Simul/Bacon, Simul/Snow*. Arbo Cyber Théâtre (?). VHS, 42 min.
 - PARENT, Sylvie. *Tête branchée sur les nouveaux médias*. VOIR (12 au 18 août), p. 37.

BIBLIOGRAPHIE (à propos de Doyon/Demers — suite)

•• Catalogues / ••• Articles consistants

- 1998
- MARTEL, Richard. *L'art en actes. Le Lieu Centre en art actuel 1982-1997*. Éditions Intervention. p. 100, 115, 183, 193, 281, 283.
 - DÉRY, Louise (commissaire), RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique et Galerie de l'UQAM. *L'art inquiet. Motifs d'engagement* [catalogue d'exposition incluant In_situ, CD-ROM de Doyon/Demers], p. 26, 30, 44-47, 192-193.
 - PARENT, Sylvie. Oeuvres électroniques. La sélection de la sixième édition. *Magazine électronique du CIAC 14*. https://ciac.ca/documents/magazine/no_6/magelectronique2.html.
- 1997
- SIOUI DURAND, Guy. *L'art comme alternative*. Inter Éditeur, p. 246, 336, 392, 398.
 - SIOUI DURAND, Guy. Les déterritorialisations de l'installation. Dans Bérubé, Anne et Cotton, Sylvie (dir.). *L'installation : Pistes et territoires*. SKOL, p. 71-72.
 - Site de capture. La parallaxe. Bérubé, Anne et Cotton, Sylvie (dir.). *L'installation : Pistes et territoires*. SKOL [page frontispice].
- 1996
- *La Parallaxe*. Catalogue de l'événement. Obscure et Avatar, p. 8-11.
 - *IMMIXTION Sites of engagement*. Dare-Dare, p. 2, 4.
- 1995
- *Video-Expedition In the performance-World*. Catalogue. Art Pool/Hongrie, p. 8-9.
 - MONTAL, Fabrice (1995). *Doyon/Demers : à propos de Propaganda*. *Espace Sculpture* (33), 17-20.
- 1993
- MARTEL, Richard. *Interzone, Festival d'In(ter)vention 7*. Le Lieu, Centre en art actuel. VHS, 59 minutes [+DVD].
- 1991
- HOUDE, Marie-Josée. *Première biennale d'art actuel de Québec : De la performance à la manœuvre*. Éditions Intervention et Mirabile Visu. VHS, 41 minutes.
 - CARINI, Marie. *De la performance à la manœuvre*. *Vie des arts*, 142, 66.
- 1990
- ARTEAU, Gilles. *Doyon/Demers Vice et Vertu phase IV* [dépliant d'exposition]. Obscure.
- 1989
- PAKASAAR, Helga [et al] et Walter Phillips Gallery. *Gallery* [dépliant d'exposition].