



DOYON/DEMERS

HÉLÈNE DOYON

Née à Saint-Raymond (Québec) en 1961. **Artiste professionnelle** œuvrant en duo avec Jean-Pierre Demers sous le nom de **Doyon/Demers**, depuis 1987. **Professeure titulaire**, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, depuis janvier 2010

ÉTUDES ET PERFECTIONNEMENT

- 2007 • Doctorat en Études et pratiques des arts, mention d'excellence, Université du Québec à Montréal (UQAM). *Hétérotopie : de l'in situ à l'in socius*. Thèse recherche-crédation sous la direction de Joanne Lalonde.
- 1998 • Maîtrise en arts visuels, mention d'excellence, UQAM.
- 1992 • Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli.
- 1990 • International Video Art Summer School, Eztergom/Hongrie
- 1989 • Studio Art, The Banff Centre School of Fine Arts, Banff/Alberta.
- 1988 • Histoire de l'art et Studio, Université Concordia, Montréal.
- 1986 • BFA, NSCAD (Nova Scotia College of Art and Design), Halifax/Nouvelle-Écosse.
- 1982 • DEC, technique céramique. CÉGEP du Vieux-Montréal.

BOURSES ET SUBVENTION

- 2000, 02, 05, 07,12,14 • Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2012, 13, 14 • Bourses du Fonds d'appui au développement de la recherche et de la création de l'ÉAVM, UQAM.
- 1993, 2001, 13 • Bourses du Conseil des Arts du Canada.
- 2010 • Bourse d'accueil. Comité de la recherche et de la création (COMREC). Faculté des arts, UQAM.
- 2006 • Subvention au développement de la recherche. Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuel, Université Laval.
- 96-97, 00-03 • Bourses du Fonds FCAR (Études à la maîtrise et au doctorat).
- 1990, 92, 93 • Bourses du ministère de la Culture et des Communications du Québec et auparavant du ministère des Affaires culturelles du Québec].
- 1986, 1989 • Bourses d'études du NSCAD et du Banff Centre School of Fine Arts.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2017-2026 • Membre du conseil d'administration de Viva! Art Artion, Montréal [Vice-présidente 2018-2020; Présidente depuis 2020].
- 2008, 12 • Responsable de discipline (Arts visuels et médiatiques). ACFAS.
- 2011 • Cocommissaire invitée. Exposition des finissants au baccalauréat en Pratique des arts visuels. Université Laval, Québec.
- 2010-2011 • Vice-présidente et membre du comité Espace critique. Dare-dare, Montréal.
- 2010, 2011 • Coprésidente d'honneur. Événements *Habiter II et III*. Groupe artistique portneuvois, Saint-Raymond.
- 2003-2009** • **Professeure en arts médiatiques. École des arts visuels. FAAAV. Université Laval, Québec.**
- 2008, 09 • Membre d'un comité d'évaluation. Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), Québec.
- 1999, 2000, 03, 08 • Membre de jury ou appréciatrice externe. Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec
- 2001- 2004 • Membre du comité de recherche. Hexagram, Montréal.
- 2003 • Chargée de cours. L'art dans la vie B (APL 1802). UQAM.
- 2002 • Assistante d'enseignement (professeur Claude Mongrain). Atelier de création 1 (AVM-8111). Maîtrise. UQAM.
• Chargée de cours. L'art dans la vie A (APL 1801). UQAM.
- 2001-2002 • Membre du comité de rédaction. ESSE, Montréal.
- 1997- 2001** • **Directrice. Centre d'information Artex, Montréal**
- 2001 • Conférencière. *Forum de l'essai sur l'art*. Centre Culturel Canadien, Paris/France.
- 2000 • Appréciatrice externe. Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- 1999 • Membre de jury à la maîtrise (Sylvette Babin). Université Concordia, Montréal.
- 1995-1996** • **Coordonnatrice de la programmation. Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.**
- 1994-1995** • **Vice-présidente et membre du comité exécutif. Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.**
- 1990-1994** • **Coordonnatrice et membre du comité exécutif. Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.**
- 1991-1994 • Membre du conseil d'administration et du comité d'admission. AADRAV (Association des artistes du domaine réputé des arts visuels du Québec), Montréal.
- 1989-1990 • Documentaliste et membre du conseil d'administration. Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.
- 1988-1989 • Assistante à la direction. Association canadienne des orchestres de jeunes (CAYO/AOJC), Banff/Alberta.
- 1987-1988 • Membre active et membre du comité de programmation. Galerie Articule, Montréal.
- 1987 • Technicienne en laboratoire céramique. Centre des Arts Visuels, Montréal.
- 1983-84 • Technicienne en arts visuels. Centre des Arts Visuels, Montréal.

JEAN-PIERRE DEMERS

Né à Saint-Raymond (Québec) en 1957. **Artiste professionnel** œuvrant en duo avec Hélène Doyon sous le nom de **Doyon/Demers**, depuis 1987.

ÉTUDES ET PERFECTIONNEMENT

2023	• Doctorat en Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal. <i>Profession socio-esthéticien : essai de recherche-crédation en étude et pratique indisciplinaires</i> . Thèse recherche-crédation sous la direction de Louis Jacob.
2003-2004	• Université Laval (Enseignement pour les grands groupes; Encadrement des étudiants de 2 ^e et 3 ^e cycles; WebCT), Québec.
1998	• Maîtrise en arts visuels, mention d'excellence. Université du Québec à Montréal.
1992	• Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli.
1990	• International Video Art Summer School, Eztergom/Hongrie.
1988-89	• Studio Art, The Banff Centre School of Fine Arts, Banff/Alberta.
1987	• BFA, NSCAD (Nova Scotia College of Art and Design). Halifax ; Art History [Visiting Student]. Concordia University, Montréal.

BOURSES

2000, 02, 05, 07,12,14	• Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec.
1993, 2001, 13	• Bourses du Conseil des Arts du Canada .
1996-1997	• Bourse du Fonds FCAR (Études à la maîtrise).
1990, 92, 93	• Bourse du ministère de la Culture et des Communications du Québec [et auparavant ministère des Affaires culturelles du Québec].
1988-89	• Bourse d'études du Banff Centre School of Fine Arts.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2011	• Cocommissaire invité. Exposition des finissants au baccalauréat en Pratique des arts visuels. Université Laval, Québec.
2010, 11	• Coprésident d'honneur. Événements Habiter II et III, Groupe artistique portneuvois, Saint-Raymond
2000, 03, 05, 08	• Membre de jury. Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.
2008	• Responsable de discipline (Arts visuels). ACFAS. INRS, Québec
2007	• Chargé de cours. Vidéo et interdisciplinarité (ARV 20372). Université Laval, Québec.
1999, 2006	• Membre de jury à la maîtrise. Université Concordia (Sylvette Babin, 1999); UQAM (Andrée-Anne Viens, 2006).
2005-06	• Membre du conseil d'administration, puis président par interim (2006). Folie/Culture, Québec.
2005	• Chargé de cours. Estampe numérique (ARV 21764). Université Laval, Québec.
2004	• Chargé de cours. Séminaire de maîtrise : Art et vie, nouvelles pratiques (AVM 805H). UQAM.
2003	• Chargé de cours. L'art dans la vie A (APL 1801). UQAM. • Chargé de cours. Arts visuels actuels II – volet II : arts électroniques (ARV 21567). Université Laval, Québec • Appréciateur externe. Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
2002	• Cocommissaire. <i>Corps + machine</i> . Galerie de l'UQAM. • Chargé de cours. Arts visuels actuels II – volet II : arts électroniques (ARV 21567). Université Laval, Québec
2001-2002	• Membre du comité de rédaction. ESSE, Montréal. • Assistant d'enseignement (prof. Anne Ramsden). Séminaire de maîtrise : Rapport de la pratique à la théorie (AVM 8101). UQAM.
2001	• Chargé de cours. Arts médiatiques : pratiques actuelles (ARP 4210). UQAM.
1998-2000	• Technicien en muséologie. Galerie de l'UQAM.
1997-1998	• Directeur artistique. Instants ruraux. 3 ^e impérial, Granby.
1996	• Chargé de cours. Exploration en couleur B (APL 1502). UQAM. • Assistant à la scénographie. Simul/Artaud. Arbo Cyber théâtre (?). Salle Multi, Méduse, Québec.
1995	• Coordonnateur de transition dans Méduse. Obscure, Québec.
1994	• Membre de jury. Programme d'intégration à l'architecture 1 %. Ministère de la Culture et des Communications du Québec. • Directeur de production. Simul/Snow II. Arbo Cyber théâtre (?). Music Gallery, Toronto. • Agent de tournée. <i>Parcours scénographique</i> . Les productions Recto-Verso, Québec. • Membre du conseil d'administration. Coopérative de producteurs et diffuseurs artistiques et culturels Méduse, Québec.
1990-1994	• Membre du conseil d'administration. Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.
1992-1993	• Agent de développement. Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec.
1991-1992	• Membre du comité d'admission de l'AADRAV (Ass. des artistes du domaine réputé des arts visuels du Québec), Montréal.
1990-1991	• Directeur de production. <i>Parcours scénographique</i> . Les productions Recto-Verso ; Simul/Bacon, Arbo Cyber théâtre (?). <i>Dans Les 20 jours du théâtre à risque</i> , Québec.
1988-1989	• Technicien en muséologie. Walter Phillips Gallery, Banff/Alberta.
1987-1988	• Membre actif et comité des événements spéciaux. Galerie Articule, Montréal.
1985	• Assistant-technicien à l'atelier de menuiserie. NSCAD, Halifax/Nouvelle-Écosse.
1981-1984	• Porcelainier. Atelier du Vieux Cap-Rouge (1981-83) ; Atelier Kynia Ishikawa. Val-David (1983-84).
1978-1982	• Cofondateur et éditeur de <i>La Débâcle</i> . Revue de poésie, Saint-Raymond.

2027 (à venir)	• Carte blanche. Performance(s) et exposition solo. Le lieu. Québec.
2026 (à venir)	• Performance. Arka Space. Assemini-Cagliari. Sardaigne.
2023	• Harmonie tensionnelle. <i>PHOS. 10^e anniversaire</i> . Performance. Matane. https://www.espacephos.net/2023/exposition/doyon-demers/
2021	• Lichette funeste : piège à grandes langues. <i>On aura au mieux les uns, les unes et tous les autres. Seconde édition</i> . Exposition collaborative (comm. Gendron, M.-C., Lacombe, M. et al.). 1 ^{er} au 30 juin dans un appartement situé à Saint-Henri (sur rendez-vous), Montréal. http://onaura.ca .
2018	• <i>Exposition d'archives</i> . Rencontre internationale d'art performance (RIAP). Le Lieu, centre en art actuel. Québec.
2019	• Être et ne pas être. Installation participative. Exposition collective <i>In actio. Faute de moyens, on aura au mieux les uns, les unes et tous les autres</i> (commissaire Marie-Claude Gendron). Galerie Gham et Dafe. Montréal.
2017	• Les Ballerines. <i>Le Grand Banquet du 33^e de Folie/Culture</i> . Performance. Salle Multi. Québec.
2016	• Avant Niagara Fall et Après Niagara Falls + Vintage phone call [Dans Verb frau tv season 5 de Margaret Dragu]. Performances. <i>7a*11d International Performance Art Festival</i> . Geary Lane. Toronto.
2015	• <i>Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada</i> (commissaire Barbara Clausen). Exposition de groupe. Centre d'information Arttexte. Montréal. • Alice. <i>Vival Art action</i> — invitation du Centre d'art et de diffusion CLARK. Performance. Atelier Jean-Brillant. Montréal. • Oreilles, cous, cocos, nez ! Lune de miel. <i>Rencontre interuniversitaire de performance artistique (RIPA)</i> , Performance. Artistes invités. Coeur des sciences, UQAM.
2013	• Oui, je le veux. <i>XV INTERAKCJE Festival</i> . Performance. Musée d'art contemporain de Cracovie (MOCAK). Pologne. • Noces. <i>XV INTERAKCJE Festival</i> . Performance. Galerie ODA. Piotrkow Trybunalski. Pologne. • Lune de miel. <i>Perf13</i> . Performance. Pori. Finlande. • Lune de miel. <i>Festival Fluxee Contemporary Art</i> . Performance. Turku. Finlande.
2012	• Prenez et mangez. <i>ORANGE : Les mangeurs (la nourriture et la mort)</i> . Environnement. Saint-Hyacinthe. • <i>Re-penser l'ordinaire</i> (CeaQ et IdeaT). Exposition de groupe. Couvent des Cordeliers. Université Paris Panthéon-Sorbonne. France. • Gomme de sapin. Installation vidéo. <i>Que restera-t-il de nous ?</i> Exposition de groupe. Presbytère de Deschambault. Association du patrimoine de Deschambault.
2011	• <i>M6 EXAM : Residency as A School</i> . Art Container. Centre Polymer. Tallin. Estonie. • <i>Exhibit 26</i> (commissaire Nathalie Quagliotto). Exposition de groupe. Atelier Clark. Montréal.
2010	• Plan B. <i>Catastrophe ? Quelle catastrophe ! Manif 5</i> . La Biennale de Québec. Environnement. Quai Boisseau. Québec. • <i>Exposition des lauréats et des nommés de la 18^e édition des Prix Videre</i> . Galerie de l'Hôtel de ville de Québec.
2009	• Surfer sur l'étant. <i>Postures — C'est arrivé près de chez vous</i> (commissaire Nathalie de Blois). Performance. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec.
2008-09	• Mime de chasse. <i>C'est arrivé près de chez vous</i> (commissaire Nathalie de Blois). Exposition collective. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec.
2008	• Regalo/Cadeau. <i>Arte de Québec en La Habana</i> (commissaire Nelson Herrera Ysla). Manœuvre et exposition collective. El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Havane, Cuba.
2007	• Favore ottenuto. <i>20^e festival international de performance InterAzioni</i> . Performance. Arka Space. Assemini-Cagliari. Sardaigne. • <i>Biennale des Couvertes. 13^e édition. Spécial 25^e anniversaire</i> . Exposition de groupe. Le Lieu, Québec.
2006	• Doyon/Demers. Capture Site. <i>Global Crossing</i> . Exposition en ligne (commissaires : Dennis Summers et Choy Kok Kee). <i>Leonardo Electronic Almanac</i> . http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/GALLERY/gx/capture/index.htm .
2005	• Hétérotopie panoptique — Parents d'artistes (citoyens trifluviens ayant au moins un enfant artiste). Manoeuvre et exposition solo. URAV (UQTR). Galerie R3, Trois-Rivières.
2004	• Apeaux. <i>Rencontre internationale d'art performance (RIAP)</i> . Performance. Galerie Rouje. Le lieu. Québec. • <i>Trousse de premiers soins</i> . Folie/Culture. Exposition et encan en ligne. Québec. • Doyon/Demers. Site Web. <i>Forum de l'Image</i> . Musée d'art contemporain de Toulouse. France. • Green, green, green... Oeuvre sonore. <i>Trans'électroacoustique, project'son festival (3^e)</i> . Atelier/Studio Gmem de Marseille. France.
2003	• Jeux de mains. <i>Coups de dés</i> (commissaire Guy Sioui-Durand). Performance. Espaces émergents. Montréal. • Yellow. <i>Déranger l'espace III</i> . Poésie sonore. Galerie le Vent dans les toiles. Fatima, Îles-de-la-Madeleine. • Faites-le vous-mêmes. <i>Déranger l'espace III</i> . Théâtre invisible. Site historique de la Grave. Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine.
2002	• Saint-Raymond de Portneuf. Exposition solo en galerie et en vitrine. Le lieu. Québec.
2001	• Veuves de chasse — Petits récits. <i>ALICA. 3^e impérial</i> . Manœuvre d'immixtion à Saint-Raymond. • Situation construite. <i>Festival Art Action Actuel</i> (coproduction Arttexte). Installation télématique intérieure et extérieure. Montréal.
2000	• Le portail. <i>Émergence 2000 — Art social</i> (commissaire Guy Sioui-Durand). Sculpture publique. Îlot Fleurie, Québec. • La reliance créative. <i>Les yeux rouges</i> (commissaire Sylvie Cotton). Performance. <i>Pass'Art</i> . Rouyn-Noranda. • Communauté d'auteurs dispersés en société et cie. <i>Le millénaire est mort, il faut le manger</i> (commissaire Suzanne Richard). Performance. Maison du citoyen. Axe Néo-7, Hull (Gatineau).
1999	• Communauté d'œuvrières et d'œuvriers. <i>Art réseau : un nouveau médium de création</i> . La chambre blanche. Salle Multi. Québec.
1998	• Centre d'œuvres et d'œuvres d'art excédentaires. Installation web. <i>L'art inquiet. Motifs d'engagement</i> (commissaire Louise Déry). Galerie de l'UQAM. Montréal. • Centre d'œuvres et d'œuvres d'art excédentaires. CD_Rom. Centre des nouveaux médias. Centre culturel canadien à Paris/France. • Sans filet. <i>Forum Instants ruraux</i> . Performance hors les murs. 3 ^e impérial. Granby.

PERFORMANCES, MANŒUVRES ET INSTALLATIONS ÉVÉNEMENTIELLES (suite)

- 1997
- d'amour, d'anecdotes, de théories... Installation et performance hors les murs. Télétransmission au local du Journal Lubie et radiodiffusion à Radio-Canada à Chicoutimi. Espace Virtuel. Chicoutimi.
- 1996
- Site de capture (Saint-Raymond). Installation hors les murs et télématique en trois pôles avec Québec et Innsbruck/Autriche. *La Parallaxe et rivières & bridges*. Obscure et Avatar. Québec.
 - Doyon/Demers : catalogue vidéo. *Festival M.M.A.C (Mixed Media Art Communication)*. Met Hall. Tokyo/Japon.
 - Doyon/Demers : catalogue vidéo. *Expedition/Exhibition*. Art Pool et NewKapolc Gallery. Kapolcs/Hongrie.
- 1995
- Vice et Vertu phase VII : PROPAGANDA. Manœuvres à Granby, Québec et Montréal (collaboration Haut 3^e impérial et Obscure).
- 1994
- Green, green... *Rappel Répondeur (418) 692-4196*. Œuvre sonore. Avatar. Québec.
 - Ça fait propre. RCAAQ/Boréal Multimedia. Performance hors les murs. L'Annonciation
 - Simul/Snow II. Arbo Cyber théâtre (?). Scénographie et performance 13 h. Music Gallery. Toronto.
- 1993
- Numéros d'artistes. *Metropolka*. Performance hors les murs. Productions Recto-Verso (collaboration Spirafilm). Québec.
 - Pastiche nomade de l'Aire de service pour œuvres et œuvres d'art. *Pâturage Divers* (commissaire Gilles Girard). Installation événementielle hors les murs et exposition en galerie. Galerie d'Art de Matane.
 - Vice et Vertu phase VII : PROPAGANDA. Manœuvres à Eindhoven/Pays Bas, L'Hospitalet/Espagne, Marseille et Paris/France (collaboration Het Apollohuis, Taller De Pubilla Casas, 3^e Biennale internationale d'art de groupe et L'Hôpital Éphémère).
- 1992
- Œuvres et œuvres d'art d'assaut (Vice et Vertu phase VI). *Festival d'in(ter)vention 7 : Interzone*. Performance. Le Lieu. Québec.
 - Œuvres et œuvres d'art d'assaut (Vice et Vertu phase VI). *La Quinzaine de la performance — 20^e anniversaire d'Optica*. Prestations à la Galerie Simon Blais s'enchaînant à l'extérieur du Musée d'art contemporain de Montréal.
 - La Quinzaine de la performance — 20^e anniversaire d'Optica*. Exposition de groupe. Galerie Optica. Montréal.
 - Le Conservateur. Galerie Sans-Nom. Performance hors les murs. Moncton/Nouveau-Brunswick.
 - Le Conservateur. *Sound Symposium*. Performance hors les murs. Fermeuse/Terre-Neuve.
 - Simul/Snow. Arbo Cyber, théâtre (?). *Sound Symposium*. Performance 13 h. Saint-Jean/Terre-Neuve.
 - Mille manières de goûter une œuvre d'art*. Exposition de groupe. Galerie de l'Université Laval. Québec.
- 1991
- Simul/Tinguely. Arbo Cyber, théâtre (?). *Les 20 jours du théâtre à risque*. Performance 13 h. Québec.
 - Aire de service pour œuvres et œuvres d'art (Vice et Vertu phase V). Installation événementielle en milieu forestier à St-Raymond. Ouverture officielle (collaboration ANNPAC/RACA).
- 1990
- Faust Paprika Blues. Performance. Eztergom/Hongrie.
 - Faust Paprika Blues ; L'automobile du garçon de table ; La mie. Projection vidéos. Cinéma municipal. Eztergom/Hongrie.
 - Agence d'enfouissement d'œuvres et d'œuvres d'art (Vice et Vertu phase IV). *De la performance à la manœuvre : Première Biennale d'art actuel de Québec*. Installation événementielle. Obscure, Québec.
- 1989
- Gallery Talk. Organisation avec Joanne Bristol et participation. Walter Phillips Gallery. Banff/Alberta.
- 1988
- Who are we? Who are you? AAA Research Group (avec Courtney Anderson et Wendy Allen). The Other Gallery. Exposition solo. Banff/AB.
 - Site d'enfouissement d'œuvres d'art (Vice et Vertu phase II). Performance collaborative. The Banff Centre. Banff/Alberta.
 - Vice et Vertu phase I. Manœuvre et œuvre routière. 9 jours de Québec à Banff/Alberta (utilisant 20 centres d'artistes et 3 musées).
- 1987
- Action station. Pied de nez. Œuvre routière, arrêt devant le CIAC. Montréal.
 - Action station. Y a-t-il une œuvre vivante dans le musée ? Œuvre routière, arrêt devant le Musée des Beaux-Arts de Montréal.
 - Action station. Le possible et le réel. Œuvre routière, arrêt devant le futur site du Musée d'art contemporain. Montréal.

PUBLICATIONS (** avec comité de lecture)

- 2016
- Tramar uma metodologia de pesquisa indisciplinar. Dans Caetano, Patricia, Ribeiro, Wilmeri et Marinho, Claudia (dir.). *Das artes e seus territórios sensíveis*. Sao Paulo : Intermeios – Casa de Artes e Livros, p. 177-193.
 - Self-Definition/Autodéfinition. Texte d'éminence grise. *7a*11d International Performance Art Festival* [Catalogue papier et en ligne]. Toronto, p. 1-2, 18-21 et 38-39. http://7a-11d.ca/festival_artist/doyondemers/
- 2014
- Ratisser le réel. Dans Couillard, Paul (dir.). *Alain-Martin Richard – Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition* [monographie]. Toronto : FADO; Alma : SAGAMIE édition d'art; Québec : Les causes perdues, p. 243-251 [traduction anglaise p. 242-250].
- 2013
- Postdisciplinarité. *Index du performatif. Inter, art actuel*, no 115, 25 [encart].
- 2011
- Mots de nos coaches invités. Dans *En prolongation, catalogue des finissants en arts visuels et médiatiques* : École des arts visuels, Université Laval, p. 6-7.
- 2009
- Désautorisation de l'esthétique. Dans Foisy, Susanne, Thérien, Claude et Trépanier, Josette (dir.). *L'expérience esthétique en question. Enjeux philosophiques et artistiques*. L'Harmattan, p. 15-27.
 - Manobras: viúvas de caça/Manœuvre : Veuves de chasse. *Poiésis*, no 13, 191-211 [Connexion internationale, Rio de Janeiro].
- 2005
- Coefficient de réalité. Dans Choinière, France et Thériault, Michèle (dir.). *Performance et photographie : Point & Shoot*. Dazibao. Collection les essais, p. 87-102; Coefficient of Reality. Dans *Performance and photography: Point & Shoot*. Dazibao. Collection les essais, p. 85-99 [translated by Donald McGratt].
- 2004
- Repenser la présence de l'artiste. Dans *Entre mythes et réalités : un espace prismatique. Les conditions socio-économiques de la pratique des arts visuels. Actes du colloque*. Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV), p. 191-204.
- 2003
- Veuves de chasse. Dans Alain, Danyèle, Pelletier, Sonia et Richard, Alain-Martin *ALICA, huit manœuvres en quête d'un territoire*. 3^e Impérial, p. 66-75.
 - Citoyen «Volontaire». *Esse*, no 48. 6-11 [direction du numéro].
- 2001
- Profession socio-esthéticien. Dans Loubier, Patrice et Ninacs, Anne-Marie (dir.). *Les commensaux. Quand l'art se fait circonstances*. SKOL, p. 142-159 [traduction anglaise p. 218-222].
- 2000
- Doyon/Demers. Dans *Dossier performance*. *Esse*, no 40, 50.

PUBLICATIONS (** avec comité de lecture) — suite

- 1999 • Anecdote de la cabane. Dans *Bulletin des instants ruraux 1*. 3^e impérial, p. 28-31.
- 1998 •• Le Triptyque de la petite bête noire. Recto-Verso/Pascale Landry et Michel Sylvestre (& Associés). Dans *Livret de programmation Skol 1997-1998*. SKOL, feuillet 12.
•• Duo en/In Art. D'un duo à l'autre, questions et réponses (première partie). *Espace*, no 45, 14.
- 1997 •• Dans les bois comme dans le champ. Dans Bérubé, Anne & Cotton, Sylvie (dir.). *L'installation : Pistes et territoires*. SKOL, p. 96-97.
- 1993 • Décorateurs des lieux dits de l'art. Dans *Coffret Obscure*. Obscure.
- 1992 • Veuillez agréer nos oeuvres les plus téméraires. Dans *Marges et risque. Points de forces : les centres d'artistes*. RCAAQ et La Centrale, p.110-111.
• Richard Purdy. L'empoisonnement de la réalité. Feuillet d'exposition. Obscure.
•• Le projet de réalité de l'art est de côtoyer l'art. *Parallogramme*, vol. 17, no 4, 90-91.
• Manœuvre. Dans *Manœuvres (volet international)*. Éditions Intervention, p. 60.
- 1991 •• Vice et Vertu phase I ; Vice et Vertu phase II ; Pied de nez, etc. Dans Richard, Alain-Martin & Robertson, Clive. *Performance au /In Canada*. Éditions Intervention, p. 322, 341 et 345.
• David Bobier. Stop Making Sense(s). Feuillet d'exposition. Obscure.
• Vice et Vertu phase IV. Préparons l'oeuvre pour l'au-delà. Dans *Manœuvres, catalogue de la Première biennale d'art actuel de Québec*. Éditions Intervention, p. XI-XIII et *Inter*, no 51.
- 1989 • Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice (version I). *Inter*, no 43, 21-23.
•• Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice (version II). *ETC Montréal*, no 8, 48-49.
- COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES (** direction du colloque)
- 2025 • Recherche-crédation et interdisciplinarité — Corps, care, cœur. Journée d'étude [dir. Agnès Callu (LAP, EHESS/CNRS) et Yamile Villamil Rojas (UQAM)]. UQAM et visioconférence.
• Cycles et horizons de la recherche-crédation. Journée d'étude [dir. Jean Dubois et Sophie Castonguay en collaboration avec Andrée-Anne Dupuis-Bourret]. UQAM.
- 2024 • L'art performance : discussion avec Laurence Beaudoin et Hélène Doyon. Balado préparé par Marie-Claire Beha. Sous la fibre (Festival international du film sur l'art — FIFA 42). <https://smartlink.asha.co/souslafibre/art-performance>
- 2023 • Recherche-crédation, autodéfinition et indisciplinarité. Conférence et atelier de maître. *Séminaire de recherche-crédation « Arts, santé mentale & nouvelles technologies »*. Université de Lille.
- 2020 • Entretien. Podcast. *On aura au mieux les uns, les unes et tous les autres. Seconde édition*. <https://onaura.ca>.
• Artiste, désartiste et manœuvre ! Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité. Journée d'étude. Hexagram. Musée d'art contemporain de Montréal.
• [L'espace de l'art]. Savoir-Média. Épisode 8. Abatte des frontières [Art performance, H. Doyon, spécialiste invitée]. <https://savoir.media/series/lespace-de-lart> [aussi diffusée par La fabrique culturelle. Télé-Québec].
- 2017 • Ourdir l'indisciplinarité. (In)disciplines. Colloque international de l'Association canadienne des sociologues et anthropologues de langue française (ACSALF). Université Laval.
- 2016 • Undisciplinarity. *7a*11d International Performance Art Festival* [modérateur : Paul Couillard]. Theatre Centre, Toronto.
- 2015 • Histoire de la performance au Québec et au Canada [HAR4645, prof. Barbara Clausen]. UQAM.
• Table ronde. Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA). Salle des boiseries. UQAM.
- 2014 • Autodéfinition et polycontextualité de la performance en démocratie culturelle. *Then, now and then again. Writing the histories of Canadian and Quebecois performance art | Les histoires de la performance au Québec et au Canada* [dir. Barbara Clausen et Sarah Watson]. Congrès AAUC. Ontario College of Art and Design (OCAD), Toronto.
• Weaving a Methodology with One's Process of Creation and Luhmann's Autopoiesis. II International Seminar of Arts and their Sensitive Territories: Methodology(ies) of processes of creation in arts [dir. Ribeiro, Caetano et Marinho]. PPGARTES ICA|UFC, Fortaleza/Brazil.
• La manœuvre dans le contexte de la démocratie culturelle [cours Alain-Martin Richard]. École des arts visuels. Université Laval.
- 2013 • L'art action dans le contexte de la démocratisation de la pratique artistique. Atelier-conférence. Kankaanpää Art School. Satakunta University of Applied Sciences. Kankaanpää/Finlande.
- 2012 • Repenser la présence de l'artiste dans l'in socius ordinaire : méthodologie de recherche indiscipline. *Re-penser l'ordinaire. Journées d'étude sur l'imaginaire de l'ordinaire dans les sociétés postmodernes*. Centre d'étude de l'actuel et du quotidien (CeaQ) et l'Institut d'Esthétique des Arts et des Technologies (IdeaT). Université Paris Panthéon-Sorbonne, France.
• Les errances du mangeur. *Trajectoires Montréal*. ORANGE. L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe.
- 2010 • Les pratiques d'art éphémère, leur mémoire et leur transmission [séminaire Anne Bénichou]. Doctorat en Études et pratiques des arts. UQAM.
• Art, anti-art, non-art, désartiste, indisciplinarité et nouveaux médias. *Arts interdisciplinaires : Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech*. Colloque du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ). MAI, Montréal.
• Marchandisation de la démocratie culturelle. *Enjeux, collaborations et impacts de la médiation culturelle*. Journée d'étude. Culture pour tous et le Groupe de recherche sur la médiation culturelle (GMC). ÉNAP, Montréal.
- 2009 • Nouveaux médias et nouvelles pratiques : St-Roch, carrefour de l'expérimentation. *Conférences de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture*. INRS, Québec.
- 2008 •• Résistance et adaptation à la cococolisation de l'esthétique au quotidien. *Esthétique, situations et pratiques artistiques, en lien avec le paradigme d'un art comme expérience*. Colloque interdisciplinaire et international [direction et communication]. Congrès de l'ACFAS. INRS, Québec.

DOYON/DEMERS

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES (** direction du colloque) — suite

- 2007
- Manoeuvres d'immixtion dans la nouvelle économie. *Configurations de l'art comme expérience au XXI^e siècle* [direction et communication]. IX^e Congrès international de l'ABECAN (Association brésilienne des études canadiennes). Salvador/Brésil.
 - Nouvelles pratiques et nouveaux médias. Instituto Superior de Arte. La Havane/Cuba.
 - Désautorisation de l'esthétique. Colloque *Les enjeux de l'expérience esthétique au XXI^e siècle*. Congrès de l'ACFAS, Trois-Rivières.
- 2006
- L'in socius comme territoire. *L'art action et son impact sur le territoire* [table ronde, dir. Sonia Pelletier]. *L'art vivant sur le territoire*. VIVA! Art action. Centre culturel et communautaire Thérèse-De Blainville. Praxis, art actuel, Sainte-Thérèse.
 - Interdisciplinarité indisciplinaire. Cours Pratiques actuelles : les enjeux de l'interdisciplinarité. UQAM.
 - Reliance/Déliance. *ART ET RÉSEAU(X) : (dé)connecter, (entre)lancer, (é)changer* [table ronde]. URAV. UQTR, Trois-Rivières.
- 2005
- Hétérotopie : de l'in situ à l'in socius. Museu de Arte Contemporanea de Niterói. Brésil.
 - Art et vie. *Colloque Convergir*. Escola de Belas Artes. Université Fédéral de Rio de Janeiro. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro/Brésil.
 - Hétérotopie. VIII^e Congrès international de l'ABECAN (Association brésilienne des études canadiennes). Gramado/Brésil.
 - L'atelier [cours Intégration à la formation universitaire en arts visuels et médiatiques]. UQAM.
 - Hétérotopie panoptique. *Colloque Fodar*. Doctorat UQTR-UQAM, Philosophie de l'art [...]. UQTR, Trois-Rivières.
 - Hétérotopie panoptique [cours Histoire du cinéma, de la photographie et de la vidéo d'art]. UQTR, Trois-Rivières.
- 2003
- Les dimensions sociales de l'art Web. Congrès de l'ACFAS [Table ronde, dir. Joanne Lalonde]. UQAR, Rimouski.
 - Citoyen volontaire [Modération et direction du colloque]. Esse/Skol, Montréal.
 - In(ter)disciplinaires [séminaire d'histoire de l'art]. UQAM.
 - Quand un projet d'artiste trouve sa voie dans l'espace public urbain. RAAV, Québec.
- 2002
- ...Aesthetics, Pragmatics and Social Tactics of Low-Tech. ISEA [Table ronde, dir. Nell Tenhaah]. Nagoya/Japon.
 - Repenser la présence de l'artiste. Colloque RAAV/CARFAC. Montréal.
 - Profession socio-esthéticien [séminaire Culture, histoire et société]. UQAM, Montréal.
 - Profession socio-esthéticien [séminaire de maîtrise en création]. Université Concordia, Montréal.
 - Indisciplinaires. Forum des études supérieures. *L'interdisciplinarité dans tous ses états* [codirection]. UQAM.
- 2001
- La réalité augmentée. *Des formes de l'art aux formes de vie* [colloque, dir. Patrice Loubier et Anne-Marie Ninacs]. SKOL, Montréal.
- 1999
- Causerie-performance. *Festival Art Action Actuel (FA3)*. Tangente, Montréal.
 - Esthétique relationnelle. *Les récits autorisés* [séminaire de maîtrise en création, Louise Déry]. UQAM.
 - Art réseau, un nouveau médium de création. La chambre blanche. Salle Multi, Québec.
- 1998
- Art réseau [séminaire de maîtrise en muséologie]. UQAM.
- 1996
- Ayot-L'espiègle. Galerie de l'UQAM.
- 1994
- Les autres moyens de diffusion en arts visuels. RCAAQ. Université Laval, Québec.
- 1992
- Points de forces : les centres d'artistes. RCAAQ et La Centrale. UQAM.

BIBLIOGRAPHIE

- 2024
- RICHARD, Alain-Martin. De la nature à la dénature : Harmonie tensionnelle de Doyon/Demers. *Inter* 143, 163-165. <https://www-erudit-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/fr/revues/inter/2024-n143-inter09216/104406ac.pdf>.
 - SUCHET, Myriam. Créer des savoirs indisciplinés pour l'univerCité. *Vie des arts* 68(273), 52-55. <https://id.erudit.org/iderudit/103994ac>
- 2021
- GORCZEWSKI, Desimer, ALBUQUERQUE Aline Mourão et João Miguel Diógenes de Araújo Lima. Artes de intervenção, Inventar cidades. *Iluminuras* 22(56), 23-53. <https://seer.ufrgs.br/index.php/iluminuras/article/view/112374>
- 2018
- BOUCHARD, Anne-Marie. (2018). Doyon/Demers. *Grand Banquet du 33^e*. Folie/Culture, p. 56.
- 2016
- LAMBERT-PERREAU, Marie-Christine et SICOTTE, Geneviève. L'art qui raconte l'aliment [portfolio Doyon/Demers]. *CAPTURES* 1(2). *Raconter l'aliment*. Novembre. <http://revuecaptures.org/contrepoint/prenez-et-mangez>
 - LACOMBE, Michelle. Doyon/Demers, Après Niagara Falls. *Blog*, 30 octobre. 7a*11d International Performance Art Festival. <https://7a-11d.ca/doyondemers-2/>
 - KARUHANGA, Jessica. Doyon/Demers, Avant Niagara Falls. *Blog*, 14 octobre. 7a*11d International Performance Art Festival. <https://7a-11d.ca/doyondemers/>
- 2015
- KORKEAOJA, Aapo Kustaa et YOKEN, Hannah. (dir.). *FLUXEE Performance Decade*. Turku/Finlande, p. 106-107.
 - ANDERSON, Fortner. (2015). But was it funny?: Doyon/Demers. *Blog*. *Viva! Art action*. Montréal, 9 octobre. <http://vivamontreal.org/en/but-was-it-funny-doyondemers/>
 - GRENIER, Véronique. (dir.). (2015). *Les mangeurs : la nourriture et la mort*. Catalogue Orange. Centre Expression et Orange. L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, p. 32, 33, 56, 57 et 76-79.
 - DE CARVALHO, Anith. (2015). *Art rebelle et contre-culture : Création collective underground au Québec*. Essai. M Éditeur, p. 225 et 226.
 - TAJBER, Artur. (dir.). (2015c). *XV International Art Festival Interakcje katalog 2013 = XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Interakcje katalog 2013*. Catalogue papier et en ligne. SDA Galeria Off (Piotrkow Trybunalski, Pologne), p. 72 et 97. <https://issuu.com/konradblaszczyk/docs/katalog/1?e=0>
- 2014
- RICHARD, Alain-Martin. Dans Couillard, Paul (dir.). *Alain-Martin Richard – Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition / Performances, Manoeuvres and other Hypotheses for Disappearing* [monographie]. FADO, SAGAMIE édition d'art et Les causes perdues, p. 33, 203, 255, 263, 265, 269, 275, 307, 331, 396.
 - BAILLAGEON, Étienne, MARON, Barbara et TAJBER, Artur. *Art performances Pologne Québec — Sztuka performance Polska Quebec*. Le Lieu, centre en art actuel, 83 minutes [DVD NTSC].
 - Les Sabines. *La performance*. Les Sabines, n.p.

- 2013
- GARDIEN, Charlotte-Laure. L'homme derrière la caméra. *L'esprit simple. Journal étudiant à vocation internationale*.
 - ELO, Mikko-I. Kanadalaiset kuin kotonaan. Festivaali: Quebecilainen performanssaite esittäytyy tänään Porissa. *Enemmän. Satakunnan Kansan Perjantai* 17,8.
- 2011
- LABELLE-FLOWERS, Viviane. Corps + temps + espace + public. *Noir sur blanc*. www.noirsurblanc.info
 - DESLOGES, Josianne. Expos des finissants : comme au hockey. *Le Soleil*, 11 juin.
 - LAMOUREUX, Ève. Évolution de l'art engagé au Québec. Structuration et spécificités. *Globe*, 14(1), 77-97. <https://doi.org/10.7202/1005987ar>.
 - RICHARD, Alain-Martin et SIOUI DURAND, Guy. Réflexions sur la place des arts technologiques dans la sphère sociopolitique. *Inter* 109, 57-59. <https://id.erudit.org/iderudit/65339ac>.
 - GAGNÉ, Julie. Chasse aux catastrophes/Manif d'art 5. *Inter* 107, 74-76. <https://id.erudit.org/iderudit/62688ac>.
 - SIOUI DURAND, Guy. S'exploser en catastrophes/Manif d'art 5. *Inter* 107, 77-79. <https://id.erudit.org/iderudit/62689ac>.
- 2010
- CLOUTIER, Valérie. La Manif d'art. Arts & Loisirs. Ouverture du téléjournal de 18 h. Radio-Canada à Québec, 1^{er} mai.
 - GREGORY, Jarret. Opening of Manif d'art 5, biennial in Quebec City. *New Museum Blog*, MAY 6. www.newmuseum.org/blog/.
 - ROSS, Nadia. Manif 5 : implosion ou explosion ? *Le Soleil*, 8 mai.
 - ROUSSEAU, Christine. Art dans la ville. *Impact Campus*, 11 mai.
 - PAULZ, Jimi. Doyon-Demers / PLAN B. *JimiPaulz Blog*, 30 juin, <http://jimipaulz.blogspot.com/>.
 - CLOUTIER, Valérie. Les meilleurs moments de 2010 : La Manif d'art. Arts & Loisirs. Téléjournal de 18 h. Radio-Canada à Québec, 31 décembre.
- 2009
- LAMOUREUX, Ève. Art et politique. Écosociété.
 - BOUDREAU, Sonia. Le passage des funambules. *Inter* 102, 103-109. <https://id.erudit.org/iderudit/45476ac>.
 - SIOUI DURAND, Guy. C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Un regard critique]. *Inter* 103, 48-57.
- 2008
- DE BLOIS, Nathalie. (dir.). *C'est arrivé près de chez vous*. Musée national des beaux-arts du Québec, p. 38-39, 113, 120, 128, 173.
 - HERRERA YSLA, Nelson. *Habanart à Québec/Arte de Québec en La Habana*. Éditions Intervention, p. 15, 23, 26, 44-45.
 - NADEAU, Lisanne et SIOUI DURAND, Guy. 30 ans d'art vivant à Québec : dialogue entre toi et moi. *Inter* 100, 8-33. <https://id.erudit.org/iderudit/45508ac>.
 - NADEAU, Lisanne et SIOUI DURAND, Guy. Thirty Years of Living Art in Quebec City: A dialogue Between You and I. *Inter* 100, 56-68. <https://id.erudit.org/proxy.bibliotheques.uqam.ca/iderudit/60201ac>.
 - LEMOINE, Mathieu. Art public et nouvelles pratiques : l'art hors des murs et hors des normes. *Bazzart* 2(3), 28-30.
- 2007
- TREMBLAY, Éléne (dir.). *L'Image ramifiée : Le photographique du Web*. Collection L'opposite. J'ai VU, p. 19, 44-45, 82, 88.
 - FRIGO, Nicolaj. Festival. Domani al vis «InterAzioni» allo Spazio Arka di Assemini. Quando le arti s'incontrano *L'Union Sarda*. Martedì 3 aprile, p. 53.
- 2006
- LAMOUREUX, Ève. Quand les artistes visuels réinvestissent le social. Dans Fagot, Sylvain et Uzel, Jean-Philippe (dir.). *Énonciation artistique et socialité*. L'Harmattan p. 139-140.
 - L'art action et son impact sur le territoire*. Dans *L'art vivant sur le territoire* [DVD]. VIVA! Art action, Centre culturel et communautaire de Thérèse-De Blainville. Praxis, art actuel.
 - CARLEVARIS, Anna. (2006). Compte rendu de [Point & Shoot, Performance and Photography, edited by France Choinière and Michèle Thériault, Éditions Dazibao, 2005]. *Ciel variable*, (72) 40-40.
 - Leonardo Electronic Almanac* 14(1). <http://lea.mit.edu> [page frontispice].
 - LAMOUREUX, Ève. Œuvres à teneur critique. *Inter* 92, 5-6.
- 2005
- DUGAS, Jean-François. Performances en duo. *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2004*. Le Lieu, centre en art actuel, 50 minutes [DVD]
 - PARADIS, Viviane. Comptes rendus critiques. 16.09.2004. Doyon/Demers. Dans *Rencontre internationale d'art performance 04*. Éditions Intervention (n.p.) + *Inter* 90, 19-19.
 - CAILLET, Aline. *La critique artiste à l'âge contemporain. Formes, modalités et pertinence d'une critique sociale et politique dans les pratiques d'art d'intervention des années quatre-vingt-dix/deux mille*. Thèse de doctorat en philosophie. Spécialité : Esthétique. Université Paris-X Nanterre. École doctorale Connaissance et Culture de Paris.
 - GÉLINAS, Karine. Notes Arts visuels : Hétérotopie panoptique. *Voir*. Trois-Rivières.
- 2004
- FISSETTE, Serge. Espace Virtuel. Dans *La sculpture et le vent : femmes sculpteuses au Québec*. Centre de diffusion 3D, p. 130-133.
 - LAMOUREUX, È. Arts visuels et pratiques d'interventions : retour de l'engagement socio-politique ? *Cahiers du théâtre JEU* 113, 123-124.
- 2003
- RICHARD, Alain-Martin. Huit manœuvres en quête d'un territoire. Dans *ALICA*. 3^e Impérial, p. 84-97 [trad. anglaise p. 100-108].
 - ALAIN, Danyèle. De lentes traversées en patientes infiltrations : La quête de nouvelles aptitudes et attitudes. Dans *ALICA*. 3^e Impérial, p. 4-5 [traduction anglaise p. 98-99].
 - PELLETIER, Sonia. Une brèche collective. Vers d'autres territoires utopiques. Dans *ALICA*, 3^e Impérial, p. 6-7.
 - CÔTÉ, Nathalie. Doyon/Demers. Saint-Raymond de Portneuf. *Inter* 83, 75-77.
 - BABIN, Sylvette. L'autre, ce citoyen parfois « involontaire ». *Esse* 48, 2-2.
 - JACOB, Louis. Les pratiques artistiques citoyennes : processus ou politique. *Esse* 48, 20-21.
 - RICHARD, Alain-Martin. L'œuvre au noir. *Esse* 48, 28-29.
 - COTTON, Sylvie. Citoyen à l'œuvre : levain nouveau. *Esse* 48, 42-42.

- 2002
- Situation construite. Un projet de Doyon/Demers/Constructed Situation. A project by Doyon/Demers. Dans *Le Répertoire des publications en art contemporain canadien/The Directory of Publications on Canadian Contemporary Art*. Artex (p. 17-20).
 - SIOUI DURAND, Guy. L'art dans la cité. *Inter 81*, 46, 50-51.
- 2001
- LOUBIER Patrice. Du moderne au contemporain : deux versions de l'interdisciplinarité. Dans Hughes, Lynn et Lafortune, Marie-Josée (dir.). *Penser l'indiscipline*. Optica, p. 22.
 - SIOUI DURAND, Guy. L'indiscipline : essai sur deux zones fluides de l'interdisciplinarité en art. Dans Hughes, Lynn et Lafortune, Marie-Josée (dir.). *Penser l'indiscipline*. Optica, p. 65.
 - MARTEL, Richard. *Art action 1958-1998*. Éditions Intervention, p. 327 [photo].
 - PARENT, Sylvie. Regards sur l'art Web au Québec : Quinze œuvres québécoises commentées et mises en perspective dans la courte histoire du Web. *Magazine électronique du CIAC 14*. <http://www.ciac.ca/magazine/me-dossier.html>.
 - CHAGNON, Johanne. En réseau et hors du commerce. Cyberculture. *Archée 06*. <http://archee.qc.ca/>.
 - GILBERT, Bastien. Émergence en boucle. *Esse 43*, 87.
 - BABIN, Sylvette. Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie. *Esse 42*, 56.
 - SIOUI DURAND, Guy. Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie. *Inter 78*, 60-61.
- 2000
- ARBOUR, Rose-Marie. *L'art qui nous est contemporain*. Éditions Artex, p. 60 et 153.
 - CHAGNON, Johanne. En réseau et hors du commerce. *Esse 39*, 17, 23, 31.
 - FORTIN, Andrée. Détruire le mythe. *Inter 75*, 30.
- 1999
- DAIGNEAULT, Ginette. *Sur la piste de Télénoïa. Renga et Territoire acoustique, trois événements d'art réseau, analyse croisée de récits de pratique*. Thèse de doctorat en communication. UQAM.
 - FAGUY, Robert. *Compilation vidéo Simul no 1 — Simul/Tinguely, Simul/Bacon, Simul/Snow*. Arbo Cyber Théâtre (?). VHS, 42 min.
 - PARENT, Sylvie. *Tête branchée sur les nouveaux médias*. VOIR (12 au 18 août), p. 37.
- 1998
- MARTEL, Richard. *L'art en actes. Le Lieu Centre en art actuel 1982-1997*. Éditions Intervention, p. 100, 115, 183, 193, 281, 283.
 - DÉRY, Louise (commissaire), RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique et Galerie de l'UQAM. *L'art inquiet. Motifs d'engagement* [catalogue d'exposition incluant In_situ, CD-ROM de Doyon/Demers], p. 26, 30, 44-47, 192-193.
 - PARENT, Sylvie. Oeuvres électroniques. La sélection de la sixième édition. *Magazine électronique du CIAC 14*. https://ciac.ca/documents/magazine/no_6/magelectronique2.html.
- 1997
- SIOUI DURAND, Guy. *L'art comme alternative*. Inter Éditeur, p. 246, 336, 392, 398.
 - SIOUI DURAND, Guy. Les déterritorialisations de l'installation. Dans Bérubé, Anne et Cotton, Sylvie (dir.). *L'installation : Pistes et territoires*. SKOL, p. 71-72.
 - Site de capture. La parallaxe. Bérubé, Anne et Cotton, Sylvie (dir.). *L'installation : Pistes et territoires*. SKOL [page frontispice].
- 1996
- *La Parallaxe*. Catalogue de l'événement. Obscure et Avatar, p. 8-11.
 - *IMMIXTION Sites of engagement*. Dare-Dare, p. 2, 4.
- 1995
- *Video-Expedition In the performance-World*. Catalogue. Art Pool/Hongrie, p. 8-9.
 - MONTAL, Fabrice (1995). Doyon/Demers : à propos de Propaganda. *Espace Sculpture (33)*, 17-20.
- 1993
- MARTEL, Richard. *Interzone, Festival d'In(ter)vention 7*. Le Lieu, Centre en art actuel. VHS, 59 minutes [+DVD].
- 1991
- HOUDE, Marie-Josée. *Première biennale d'art actuel de Québec : De la performance à la manœuvre*. Éditions Intervention et Mirabile Visu. VHS, 41 minutes.
 - CARINI, Marie. De la performance à la manœuvre. *Vie des arts*, 142, 66.
- 1990
- ARTEAU, Gilles. *Doyon/Demers Vice et Vertu phase IV* [dépliant d'exposition]. Obscure, coopérative de production en arts actuels.
- 1989
- PAKASAAR, Helga [et al] et Walter Phillips Gallery. *Gallery* [dépliant d'exposition].